



COMPARSA DE ALAGONESES

CRONICA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 2012

Un año más debemos iniciar esta crónica la víspera de las Fiestas, por nuestra tradicional cena del bocadillo, amenizada como de costumbre por la Banda Oficial, la Sociedad Musical “La Primitiva” de Palomar (Valencia), en una animada noche, con buen estar, y que fue un éxito por la gran afluencia de socios y visitantes, que dieron buena cuenta de más de medio millar de bocadillos.

DIA 1

Amanece soleado y fresco el primer día de nuestras tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos en Honor de San Blas, cuya andadura la comenzamos con el tradicional almuerzo a las 9 de la mañana, para tomar fuerzas en un día tan repleto de actos y emociones.

Al finalizar, desde la Fuente del Cura, ataviados con nuestro característico cachirulo, nos dirigimos con la Banda Oficial al cementerio, junto con las damas de la comparsa, María Ortega Gallego y Andrea Bernal Pérez, y las reinas de fiestas, Elena Ochoa Barceló y Gabriela Isabel Senabre López, que portaban la corona de flores en memoria de todos los festeros difuntos, acto al que nos acompañó el Presidente de la Mayordomía de San Blas, Pascual Chico Estevan, y el Presidente de la Comparsa de Caballeros de Cardona, José Joaquín Beltrán Amorós, y del



sacerdote, Antonio Ramón Andreu Aldeguer. En la puerta del cementerio, tras rezar el padrenuestro, la Banda interpretó el toque de oración y se realizaron las preceptivas salvas de arcabucería, tras las que se depositó la corona de flores en la capilla.

A las 11 de la mañana, desde el Colegio de las Hermanas Carmelitas, la banda de música de la Comparsa de Alagoneses, "La Primitiva" de Palomar, con 33 componentes, dirigida por Rafael Albert Sánchez, y su sargento D. José Blas Herrero Palacios al frente, realiza la Entrada de Bandas, interpretando el pasodoble "La Primitiva", de Jef Penders, dirigiéndose a la plaza de la Constitución, donde tras la intervención del alcalde de Sax, Vicente Gil Sauco, se izan las banderas y se entregan las varas de mando a los Alcaldes de Fiestas, y dan inicio la Fiestas de Moros y Cristianos del año 2012. La interpretación del Himno a la Fiesta por parte de la Unión Musical y Artística de Sax fue dirigido por el músico sajeño José Francisco Girona Estevan, a quien previamente se le había hecho entrega de la batuta.

Seguidamente, comienza la "Fiesta del Pasodoble" por las Bandas de las Comparsas y la Unión Musical y Artística de Sax. Nuestra banda interpreta "Luchando", de Fernando Tormo Ibáñez, en un medio día lleno de sol y con una agradable temperatura, que continuó por la tarde, y favoreció una gran participación en la tradicional **ENTRADA** desde el Puente Picayo, para cumplir un año más el ritual sajeño de "El día 1, al



Puente”, destacando en la uniformidad la insignia de este año, cuyo motivo es el cañón “Don Artal”.

Apenas un leve viento cimbreaba las plumas en el Puente Picayo, mientras los Alagoneses desfilaban con la alegría de siempre por la entrañable calle Mayor, con una temperatura de 14°C, con el colorido de sus trajes y la alegría de los festeros y capitanes y capitanas, que este año son:

Capitanes: Isabel Abellán Compañ y Carlos García Moreno, junto con el resto de la Capitanía: Joaquín Barceló Gil, Joaquín Abellán Compañ, Pedro Jesús Vázquez Giménez, Vicente Giménez Abellán y Alejandro Albert Abellán.

Capitanas: Ana María Ortega Gallego, Silvana Estevan Ortega y Esther Vidal Ortega.

Desfilan 273 Alagoneses y 113 músicos, a los sones del pasodoble-marcha “Alagoneses 2010”, del socio Inocente González Martí, y “Alagoneses”, de Miguel Villar, en su tramo final. Las bandas de música que acompañan a la Comparsa de Alagoneses en la Entrada son la Sociedad Musical “La Primitiva”, de Palomar (Valencia), la Unión Musical “La Magdalena” de Tibi, y la Banda Municipal de Salinas. Finalizando la Entrada en la puerta del Colegio de las Carmelitas a las 18,25 horas, con las calles llenas de sajeños y visitantes que disfrutaban del gran ambiente festero, que se vio interrumpido más de treinta minutos, al llegar la



Comparsa de Moros a la altura de la Plaza Cervantes, cuando un músico de la Comparsa de Garibaldinos que contemplaba la Entrada sufrió un amago de infarto, del que fue atendido rápidamente y trasladado al hospital comarcal.

En estos momentos, finalizada la Entrada, la Comparsa de Alagoneses tenía prevista la entrega del título de Socio de Honor al XVIII Conde de Sástago, D. Alfonso Escrivá de Romaní y Mora, quien tras confirmar su llegada a Sax y su deseo de desfilar con los Alagoneses, en el último momento tuvo que suspender su visita por problemas de salud.

Por la noche, a la hora prevista, comienza la **RETRÉTA**, donde las comparsas con los festeros y todo el pueblo de Sax, suben con sus farolas a la ermita de San Blas para saludar a su Patrón y dar testimonio de su devoción. Comienzan la Retreta 130 Alagoneses, con la interpretación por 33 músicos a pie parado del pasodoble “Barceló de Sax”, de José Insa Martínez, arrancando hacia la ermita a la segunda vuelta del mismo, en una noche fresca, pero agradable, y sin aglomeraciones, por las tradicionales calles del casco histórico.

Al llegar a la entrada de la ermita, suenan los acordes del pasodoble “Alagoneses”, quienes para saludar al Santo se descubren, verduguillo incluido. Tras disfrutar del castillo de fuegos artificiales, comienza la bajada de la Retreta, por las calles llenas de música y festeros deseosos de



sumarse a la alegría reinante, finalizando con el Ruedo de Banderas en la plaza Cervantes.

Hay que destacar la participación en las Fiestas de la nueva bandera y banderín del sargento, apadrinados por Carlos García Moreno y Marina Moreno Barceló, y que fueron bendecidos el pasado día del Cabildo.

DIA 2

Amanece lloviendo, y con una acusada bajada de las temperaturas, debido a la llegada a la Península Ibérica de una ola de aire frío siberiano, que obliga a suspender la Diana. Tras el típico almuerzo en la Comparsa, a las 10'05 de la mañana (nublada, pero sin llover desde las 9'30), comienza la **PROCESION DE CANDELAS**, donde las tradicionales figuras festeras de capitán, paje y sargento refulgen con todo esplendor. En esta ocasión, los pajes son: María Albert Abellán, Mariola Gil López, María Bellod Barceló, Lucía Martínez López, Rocío Martínez López, Emilia Ortín Gómez y Celia Martínez Juan. 13 Alagoneses y 33 músicos realizan la procesión con disparos de arcabucería.

Al comienzo de la Misa de la Candelaria, sobre las 13'15 horas, tiene lugar la presentación a la Virgen de los niños nacidos en el último año. Finalizada la Misa, a las 14'30 horas, en un mediodía tímidamente soleado, pero muy frío, lucido acompañamiento de capitanes hasta el local de la Comparsa, con la música del pasodoble “El birrete”, de Francis J.



Por la tarde, a la hora prevista, comienza la Bajada del Santo con arcabucería, donde 23 alagoneses y 33 músicos acompañan a San Blas, hasta la Iglesia parroquial, en un templo a rebosar de fieles, que cantan con devoción su himno. Llega San Blas a la Parroquia, que celebra el 450 aniversario de su consagración, a las 9 de la noche, con una temperatura de 2°C, pero el frío no impidió que los fieles arroparan al Santo con su calor y devoción.

DIA 3

El día amanece soleado, pero muy frío, con temperaturas bajo cero. A las 8'30 de la mañana, GRAN DIANA FLOREADA, a los sones de “Aromas de Enguera”, de Joaquín Sanchis, desde la Gran Vía hasta la plaza del Ayuntamiento, en un rápido recorrido. En primer lugar, el bando cristiano, seguido del moro, con sus bandas de música, y en el que se intercalan numerosos festeros Alagoneses.

Tras el reparador almuerzo en el local de la Comparsa, comienza el ACTO DEL PREDICADOR, desde el Colegio de las Hermanas Carmelitas hasta la Iglesia, que abren los sargentos de las ocho comparsas, seguidos de una hilera de diez festeros de cada comparsa. A continuación, los festeros forman por escuadras, y los pajés, capitanas y festeras llevan una ofrenda de flores a San Blas, que el viento mece en los brazos de las festeras. En este acto han intervenido 69 Alagoneses, debidamente uniformados de gala, con sus guantes blancos, por ser el día de San Blas. Cierran el desfile los



capitanes y las banderas, las Reinas y Damas de Honor, y las Autoridades que acompañan al Predicador que dará el sermón en la MISA MAYOR, que este año ha sido Don José Luis Úbeda Sierra, arcipreste de la basílica de Santa María de Elche.

Al comienzo de la misa (que un año más ha sido retransmitida en directo por la televisión intercomarcal), a las 11'10 horas, se realizó el acto simbólico de entrega de los trajes oficiales de las ocho comparsas al Museo del Traje de Madrid, representado por su conservadora, Irene Seco Serra.

Durante la misa se ofrendan los tradicionales panecicos de San Blas. Finalizada la Misa Mayor a las 12'30 horas, comienza la PROCESION DE SAN BLAS, en primer lugar el bando moro, seguido del cristiano, en el que se intercalan 126 Alagoneses, en un mediodía soleado, pero muy frío, que resalta la belleza y riqueza de matices de capitanas y pajés, Reinas y Damas que escoltan a San Blas, a hombros de los festeros, seguido de las autoridades festeras y civiles. Finalizada la Procesión a las 14'30 horas, brillante acompañamiento de capitanes hasta el local de la Comparsa, con la música del pasodoble “Aliaga”, de Inocente González.

En una tarde muy fría (3°C a las 18'15 horas), donde el viento siberiano hacía que la sensación térmica del frío todavía fuese más acusada), le llega el turno a la Comparsa de Alagoneses de iniciar su participación en el GRAN DESFILE DE COMPARSAS Y ENTRADA DEL EMBAJADOR DEL BANDO CRISTIANO, con 313 festeros y 113



músicos de tres bandas, a los sones del pasodoble “Unión Musical Juvenil”, de Fernando Penella, y con una temperatura de 2°C a las 19'45 horas.

Seguidamente, a las 20'45 horas, tuvo lugar una apasionante representación de la Embajada del Moro, por parte de los embajadores, quienes año tras año se superan en su propósito de emocionar y entusiasmar a todos los asistentes.

A continuación, alegre y multitudinario Acompañamiento de Capitanes, con nuestras acostumbradas culebretas, con la música de las “Marchas de Lisboa”, de J. Neves, y “El bequetero”, de Gustavo Pascual Falcó, entre otras piezas musicales, en medio de un gran ambiente, por las calles San Sebastián, Artal de Alagón y Maestro Valera.

DIA 4

Amanece un día soleado, pero muy frío. Tras la **DIANA** y el almuerzo en la Comparsa, a las 9'45 de la mañana vamos a recoger a nuestras capitanas, para dirigirnos a continuación a la Plaza del Ayuntamiento para iniciar la Subida del Santo, en la que intervienen 8 festeros, acompañados de 33 músicos, que interpretan los pasodobles “La Antigüica” y “Antonio Amoraga”, de Salvador Peña, y convirtiéndose la Casa de Alagón en centro de convivencia de todos los festeros que suben a San Blas.

El Santo llega a su ermita sobre las 12'30 horas, donde se le dan las correspondientes vueltecicas en un mediodía bueno y luminoso que



animaba a la participación, con la plaza llena de gente y colorido, y a que el Acompañamiento de Capitanes fuera muy lucido, por las estrechas calles del centro histórico, protegido de los vientos del norte por la Peña, y a los sones del pasodoble “Higinio Alagonés”, de Inocente González.

Por la tarde, y tras el café y copeo en el local, la Comparsa acompaña a los capitanes hasta el Parque de los Príncipes, y en una tarde donde descendían las temperaturas conforme se ponía el sol (4°C a las 18 horas), comienza su participación en el **DEFILE DE COMPARSAS Y ENTRADA DEL EMBAJADOR DEL BANDO MORO**, donde participan 273 festeros Alagoneses, y 71 músicos que interpretan “Alagoneses 2010”, de Inocente González Martí, con escuadras masculinas y femeninas intercaladas, y abriendo paso a la Comparsa el sargento infantil Javier Soriano Calpena.

Finaliza el desfile en la plaza del Ayuntamiento, a las 19'45 horas, con 3°C, desde donde acompañamos al Embajador cristiano para que realice su embajada, que acaba a las 21'10 horas, y donde una vez más nuestros sentimientos son puestos a prueba en el magnífico escenario festero de la plaza Cervantes. Seguidamente, diversión con las culebretas durante el Acompañamiento de Capitanes para el Refresco, por las calles Gran Vía, San Sebastián, Artal de Alagón, Maestro Valera, Plaza Constitución, Carmen y Aurora, entre rachas de un frío viento, a los sones de pasodobles como “El birrete” y “El bequetero”.



DIA 5

A las 8'30 de la mañana de un día soleado comienza la Diana, con la música de “Cuando despierta el sajeño”, de Miguel Villar; seguida del almuerzo en el local de la Comparsa. A continuación se acompaña a la bandera hasta la ermita de San Blas, para dar comienzo a las 10'40 a la MISA DE GRACIA, donde los festeros y el pueblo acuden a dar gracias a su Patrón por haber realizado un año más la Fiesta, y finaliza a las 11,15 horas, con una buena temperatura y un sol que se derramaba por la Peña y Plaza de San Blas.

Seguidamente, con el cielo nublándose por momentos, comenzaron los preparativos para la RIFA DE REGALOS, muestra de la generosidad de los sajeños con su Patrón, mientras que en nuestro local reina un gran ambiente de fiesta y camaradería en el tradicional encuentro entre Alagoneses y Turcos, degustando sabrosos quesos y jamones, acompañados de mejor vino y fresca cerveza. Se aprovechó este alegre y divertido momento para sorprender a Blas, nuestro presidente, con la interpretación de un pasodoble festerío que lleva su nombre: “Blas Mataix, Presidente Alagonés”, escrito por Inocente González Martí, por parte de nuestra banda “La Primitiva” de Palomar, y la entrega de la partitura. Dicho pasodoble se interpretó posteriormente en los acompañamientos de la tarde: de la Casa al desfile y tras el cierre de la Fiesta.



En plena Rifa, un cielo cada vez más nublado y oscuro, da paso a una gélida aguanieve, que por momentos comienza a cuajar, y obliga a trasladar la Rifa el interior de la ermita, donde finaliza a las 13'55 horas, con una recaudación de 1.800 euros.

Sobre las 14'45 de la tarde, en el interior de la ermita, se procede al **CAMBIO DE CAPITANES**, ante la imagen de San Blas, en unos instantes de intensa emoción, que se completan con el beso a la Reliquia del Santo Patrón, mientras suena el pasodoble “Alagoneses”, de Miguel Villar, antes de acompañar a los nuevos capitanes, acto en el que participan 43 Alagoneses y 33 músicos, mientras cae una fría aguanieve.

Por la tarde deja de llover, y sobre las 19'00 horas, con 6°C de temperatura, comienzan los Alagoneses su participación en el **DESFILE DE COMPARSAS Y NUEVOS CAPITANES**, alegre y triste a la vez, donde desfilan 239 Alagoneses y 71 músicos a los sones de “Alagoneses 2010”, de Inocente González, que se recrean en el recorrido (en el primer bloque desfilan las alagonesas), llegando a la plaza de la Constitución sobre las 20'00 horas.

Las Reinas y Damas de Fiestas cierran el desfile de Nuevos Capitanes y tras el ruedo de banderas a los acordes del Himno Nacional, con fuegos artificiales, mientras se arrián las banderas de las comparsas del balcón del Ayuntamiento, a las 20'50 horas finalizan las Fiestas de 2012, en las que nuestra banda de música obtuvo un loable y destacado tercer



premio “Mayordomía de San Blas” a la mejor banda, por su actuación, uniformidad y saber estar durante los cinco días de Fiestas. También se entregó el XXV Premio Sargento Infantil a Javier Soriano Calpena, de la Comparsa de Alagoneses.

Entre las anécdotas de las fiestas de este año, hay que destacar la presencia entre los Alagoneses de Francisco Javier Vergara, Presidente de la Comparsa Almogávares de Villena, durante la tarde del día 4 y todo el día 5 de febrero; y los ensayos del metrónomo digital inalámbrico, invento del socio Andrés Juan López para sincronizar la percusión de las bandas de música, intentando hacerlas coincidir en la interpretación de la pieza musical de cada desfile, obteniendo un buen resultado el último día, por lo que una vez más la Comparsa de Alagoneses ha sido pionera, en este caso en la sincronización musical.

Todavía queda el acompañamiento de capitanes, con el pasodoble “Blas Mataix, Presidente Alagonés”, de Inocente González, y el refresco, deseosos de apurar los últimos momentos de fiesta, mientras iniciamos los proyectos e ilusiones para las próximas fiestas, las del 2013.

VICENTE VAZQUEZ HERNANDEZ